

FILHARMONIA
KALISKA 50 LAT

Dyrektor Ruben Silva

Sezon jubileuszowy 2024/2025

KARNAWAŁ
W FILHARMONII

FIESTA

KONCERT MUZYKI HISZPAŃSKIEJ I LATYNOAMERYKAŃSKIEJ

7 lutego 2025 r. / godz. 19:00
Sala koncertowa Filharmonii Kaliskiej

KARNAWAŁ W FILHARMONII FIESTA

KONCERT MUZYKI HISZPAŃSKIEJ I LATYNOAMERYKAŃSKIEJ

Marta Wyłomańska – sopran
Voytek „Soko” Sokolnicki – tenor

Ruben Silva – dyrygent
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Kaliskiej

Chór Kameralny WPA UAM w Kaliszu
– przygotowanie chóru **Beata Szymańska**

Studencki Chór WPA UAM w Kaliszu
– przygotowanie chóru **Joanna Piech-Sławecka**

W programie:

Ruperto Chapí – Preludium do zarzuei *La revoltosa*
Fernando J. Obradors – *El Vito*
Pablo Sorozabal – *La Tabernera del puerto* – *Romanza No puede ser*
Reveriano Sotullo, Juan Vert – *La del Soto del Parral,*
Donde estarán nuestros Mozos
Ruperto Chapí – *Las hijas del Zebedeo,*
Carceleras
Reveriano Sotullo, Juan Vert – *La Leyenda del beso* – *Preludio*
Janusz Stokłosa – *Duet Fra di noi*

Manuel Enriquez – *Rapsodia latinoamericana*
José María Cano – *Hijo de la luna*
Agustin Lara – *Granada*
Tomás Bretón – *La Verbena de la Paloma* – *Seguidillas*
Carlos Eleta Almaran – *Historia de un amor*
Armando Manzanero – *Somos novios*
Miguel Gallardo – *Hoy tengo ganas de ti*
Federico Moreno Torroba – *Luisa Fernanda* – *Mazurka de las sombrillas*

” O istocie karnawału można właściwie powiedzieć tylko tyle, że stawia on wszystko na głowie

Norbert Schindler

Okres karnawału, czas uciech, zabaw, okraszony tańcem i muzyką oraz maskarami, od stuleci przyciąga uwagę nie tylko rozbudowanych uczestników ulicznych parad i bali, ale również i artystów. Opiewali oni chętnie jego uroki, a nierzadko tworzyli na tę okazję odrębne dzieła. W przypadku kompozytorów mogły to być zarówno proste piosenki, jak i formy znacznie bardziej rozbudowane, takie jak opery, czy inne widowiska sceniczne.

Karnawał zyskał wyjątkowe oblicze w krajach zamieszkałych przez narody, w których żyłach płynnie przysłowiowa „gorąca krew”. W Europie są to przykładowo Włochy, Portugalia czy Hiszpania, a kierując wzrok poza nasz kontynent nie sposób nie wskazać na państwa Ameryki Łacińskiej. I właśnie gorąca, namiętna i przepojona żywiołową rytmiką muzyka rodem z Hiszpanii oraz krajów latynoamerykańskich wypełni program dzisiejszego koncertu. A więc FIESTA – czas świętowania karnawału!

Gatunkiem, który od chwili powstania złączył się z karnawalem była opera. W mieście swoich narodzin – Wenecji – była ona jednym z jego najważniejszych akcentów i przyciągała każdego wieczoru do teatrów, z których słyndęło miasto na lagunie, tłumy publiczności. Do końca XVII w. operę wyeksportowano do wszystkich krajów europejskich, a w kolejnych stuleciach opanowała już cały świat. Swoistą postać przybrała w Hiszpanii oraz jej zamorskich

koloniach. Określano ją mianem *zarzuela*, najprawdopodobniej od nazwy królewskiego Pałacu Zarzuela nieopodal Madrytu, w którym wystawiano początkowo tego typu przedstawienia. W XIX i XX w. *zarzuela* była już odrębnym gatunkiem, zajmującym niezwykle ważne miejsce w kulturze hiszpańskiej. Występowała w dwóch rodzajach – małej, jednoaktowej *género chico* oraz dwu-, trzyaktowej *género grande*. W obu przypadkach odcinki muzyczne – pieśni, arie, duety, chóry czy tańce, przeplatały się ze scenami mówionymi, co upodobało ją do operetki.

Zarzuele cieszyły się w krajach hiszpańskojęzycznych olbrzymią popularnością, a niektóre ich fragmenty osiągnęły status prawdziwych przebojów. Jednym z ważniejszych mistrzów tego gatunku w XIX w. był Ruperto Chapí, potrafiący komponować efektownie zarówno na orkiestrę, o czym zaświadcza Preludium do *La revoltosa*, jak i na głosy wokalne (Romanza *Carceles* z *Las hijas del Zebedeo*); inny to Tomás Bretón, autor *La Verbena de la paloma*, z której wyjątkową sławą cieszy się chór *Seguidillas*.

Następne stulecie rozwoju *zarzueli* reprezentują utwory Pablo Sorozabala (Romanza *No puede ser* z *La Tabernera del Puerto*), Federico Moreno Torroby (*Luisa Fernanda* z wystawną sceną zbiorową *Mazurka de las sombrillas*, utrzymaną w duchu rytmów mazurkowych), czy wreszcie wyjątkowego duetu kompozytorskiego – Re-

veriano Soutullo i Juan Vert, którego dwie melodie trafiły do naszego programu (chór *Donde estarán nuestros Mozos* z *La del Soto del Parral* oraz Interludium z *La Leyenda del beso*).

Odrębną grupę kompozycji rodem z Hiszpanii, prezentowaną dziś obok fragmentów *zarzueli*, stanowią piosenki. Jak to zwykle bywa dominuje w nich tematyka miłosna, a poetyckie teksty wspierają piękne, wpadające w ucho melodie, dopełniane nierzadko wyrazistą, chciałoby się rzec – ognistą rytmiką: *El Vito* Fernando J. Obradora, *Hoy tengo ganas de ti* Miguela Gallardo (duet spopularyzowany przez Alejandro Fernández i Christinę Aguilere), *Hijo de la luna* José Maríi Cano.

Do świata muzyki Ameryki Łacińskiej wprowadzi nas orkiestrowa *Rapsodia latinoamericana* XX-wiecznego kompozytora meksykańskiego Manuela Enriqueza. Pokazuje ona jak bardzo bogata i złożona to estetyka, przywołując popularne melodie z kilku krajów, takich jak Brazylia, Urugwaj, Kolumbia, Meksyk, Argentyna, Peru, Panama i Wenezuela. Została napisana w 1987 r. na Szczyt Iberoamerykański. W partyturze znajdują się odniesienia do popularnych utworów z wymienionych krajów, takich jak *La Comparsita* w Urugwaju, *La Flor de la Canela* w Peru czy *Alma Llanera* w Wenezueli. Meksyk reprezentowany jest przez piosen-

kę *Mixteca*. Warto w tym miejscu podkreślić fenomen kultury latynoamerykańskiej, będącej twórczym połączeniem artystycznych dokonań przybyszów z Europy, Afryki i rdzennych mieszkańców Ameryki. W żadnym innym miejscu świata nie powstało coś równie oryginalnego i fascynującego!

Świetnym przykładem owego cudownego melanżu muzycznego są również piosenki, często zyskujące status międzynarodowych przebojów, wykonywane powszechnie w kawiarniach, na ulicach miast, w bogatych domach i biednych fawelach, ale również i przez gwiazdy formatu Elvisa Presleya, Franka Sinatry, Violetty Villas czy Andrei Bocellego. Dziś wieczorem będzie można usłyszeć takie hity jak: *Granada* Agustina Lary, *Somos novios* Armando Manzanery, *Historia de un amor* Carlosa E. Almarana, a kto wie, może również i *Bésame Mucho* Consuelo Velázquez...

Muzyka hiszpańska i latynoamerykańska to nie tylko niewyczerpane źródło rozrywki i zabawy, zwłaszcza w czasie karnawału, ale również żywa inspiracja dla twórców innych narodowości. Przekonują o tym liczne utwory nawiązujące do owego żywiołowego stylu, pisane wciąż pod każdą szerokością geograficzną, słuchane, tańczone i śpiewane przy najróżniejszych okazjach.

Tekst Witold Paprocki



Marta Wyłomańska

Absolwentka Warszawskiej Akademii Muzycznej im. F. Chopina. Jej debiutem scenicznym było wykonanie w Warszawskiej Operze Kameralnej partii Tatiany w operze „Eugeniusz Oniegin” P. Czajkowskiego (2002) w reż. Ryszarda Peryta, pod kier. muz. Siergieja Stadlera, za którą otrzymała nagrodę Ogólnopolskiego Klubu Miłośników Opery „Trubadur” im. A. Hiolskiego, w kategorii debiut operowy w sezonie artystycznym 2001/2002. Od 2000 do 2017 r. w Warszawskiej Operze Kameralnej uczestniczyła w festiwalach: mozartowskim, oper barokowych i staropolskich, a także innych przedsięwzięciach artystycznych opery. Z Warszawską Operą Kameralną odbyła liczne tournées po salach operowych w Europie i Japonii. Od 2017 r. solistka Polskiej Opery Królewskiej. Jej doświadczenia sceniczne obejmują m.in. wykonanie ponad 40 partii operowych, operetkowych i musicalowych z dzieł przede wszystkim W. A. Mozarta, a także: G. Albertiniego, G. Bizeta, P. Czajkowskiego, C. Debussy’ego, G. Donizettiego, L. Janáčka i wielu in.

Współpracowała z wybitnymi reżyserami: Laco Adamik, Romana Agnel, Kazimierz Dejmek, Marek Weiss Grzebiński, Wojciech Kępczyński, Jorge Lavelli i in. Współpracowała m.in. z: Warszawską Operą Kameralną, Operą „Nova” w Bydgoszczy, Operą Wrocławską, Operą Krakowską, Teatrem Wielkim w Łodzi, Teatrem Muzycznym „Roma” w Warszawie, Mazowieckim Teatrem Muzycznym, a także z orkiestrami Filharmonii: Bydgoskiej, Częstochowskiej, Koszalińskiej. Koncertowała pod batutą wybitnych dyrygentów, takich jak: Jacek Boniecki, Kai Bumann, Maciej Figas, Zbigniew Graca, Tadeusz Karolak, Adam Klocek, Władysław Klosiewicz, Wojciech Michniewski, Maciej Pawłowski, Ruben Silva, Siergiej Stadler, Tadeusz Strugała, Tadeusz Wicherek. W ciągu ponad 20 letnich występów na scenach krajowych i podczas tournées zagranicznych wystąpiła w około 300 spektaklach, kreując pierwszoplanowe postacie w operach. Za partię Pauliny w „Polieukctie” Zygmunta Krauze otrzymała nagrodę Związku Krytyków Francuskich za najlepszą kreację sezonu 2011/2012.



Voytek „Soko” Sokolnicki

Śpiewak, kompozytor, twórca tekstów oraz plastyk. Wykształcenie artystyczne (Akademia Muzyczna w Poznaniu, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi) oraz bogate doświadczenie sceniczne pozwoliły mu z sukcesami realizować się w roli reżysera koncertów i producenta muzycznego. Występuje w Polsce i poza granicami kraju, m.in. na scenach Włoch, Kanady, USA, Dubaju, Tajlandii, Anglii czy Niemiec. Laureat wielu prestiżowych nagród muzycznych, m.in. Nagrody im. Jana Kiepury za najlepszy debiut śpiewaka operowego (2010 r.), Wielkiego Turnieju Tenorów (2013 r.), Platynowej Róży w Bitwie Tenorów (2016 r.). Założyciel i jeden z solistów zespołu coverowego TRE VOICI. Z żoną Agnieszką Sokolnicką współtworzy SOKOLNICCY DUETT. Artystę wyróżnia koloratura jego głosu i umiejętność jej wykorzystania przy

kreacjach scenicznych. Operując swoim wielobarwnym tenorem, porzucił porwać słuchaczy w muzyczną podróż, w której świat mocnej, pełnej dramatyzmu klasyki, przeplatany jest subtelnymi romantycznymi frazami w dynamice piano. Jego najnowsza autorska płyta „Kosmos” (DUX) ukazała się w 2024 r.



Ruben Silva

Dyrektor Filharmonii Kaliskiej. Ukończył Akademię Muzyczną F. Chopina w Warszawie. Laureat wielu konkursów dyrygenckich. Odznaczony przez Prezydenta RP Złotym Krzyżem Zasługi za całokształt osiągnięć artystycznych (2012). Dyrygował orkiestrami na całym świecie, dokonał wielu prawykonań światowych dzieł współczesnych kompozytorów polskich oraz licznych nagrań archiwalnych polskiej muzyki XIX, a także XX i XXI wieku. Był dyrektorem artystycznym Opery Wrocławskiej, Opery Krakowskiej, Filharmonii Koszalińskiej, kier. muz. Teatru Wielkiego w Łodzi. Od 1983 do 2018 roku związany z Warszawską Operą Kameralną, od 2013 roku był jej dyrektorem artystycznym. W 2017 roku był dyrygentem Polskiej Opery Królewskiej w Warszawie. Był dyrektorem naczelnym i artystycznym Filharmonii Sinfonia Baltica w Słupsku (2018–2021). Prowadził kilkadziesiąt premier operowych, operetkowych i musicalowych w wielu polskich i europejskich teatrach. We wrześniu 2024 r. z okazji jubileuszu 40-lecia pracy artystycznej został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Chór Kameralny Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego UAM w Kaliszu

Chór powstał w 1996 roku. Jego założycielką i dyrygentką jest prof. UAM dr hab. Beata Szymańska. Zespół tworzą absolwenci i studenci kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej. Chór koncertuje w kraju i za granicą. Bierze czynny udział w konkursach i festiwalach zdobywając liczne nagrody. W swoim repertuarze posiada utwory różnych epok muzycznych, od renesansu do czasów współczesnych, a także bogactwo form – od programu a cappella – po muzykę wokalnie-instrumentalną.

Studencki Chór Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego UAM w Kaliszu

Chór mieszany, wykonujący repertuar a cappella i wokalnie-instrumentalny. Członkami zespołu są wszyscy Studenci kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej. Chór występuje na uroczystościach uniwersyteckich i koncertach wydziałowych, śpiewa dla publiczności kaliskiej w wydarzeniach takich jak: Kaliski Festiwal Chóralny, Kolęda dla Kalisza czy koncerty symfoniczne. Od roku akademickiego 2019/2020 jego dyrygentką jest prof. UAM dr hab. Joanna Piech-Sławecka.

FILHARMONIA KALISKA

Ruben Silva – pierwszy dyrygent

Skład orkiestry

Skrzypce

Jakub Śmigielski – koncertmistrz,
Luba Saladukhina – koncertmistrzyni,
Izabela Garyantesiewicz – prowadząca grupę II
skrzypiec, Kamila Śmigielska – lider,
Andrzej Stańczyk – lider, Emilia Błaszczuk,
Beata Dobak, Jacek Fabiniak, Arkadiusz Hylewski,
Małgorzata Kozera, Paweł Kulczycki,
Heghine Mkrtchyan, Natalia Pawłowska, Maria
Sienkiewicz-Chrześcijanek, Aleksandra Śmieja,
Irena Świątek, Irena Piechota

Altówki

Barbara Krawczyk – prowadząca grupę,
Szymon Pótorak – zastępca prowadzącej grupę,
Aleksandra Kwiecik, Katarzyna Niemczyk,
Patriciu Cristian Pitis, Anna Zakrzewska

Wiolonczele

Joanna Bara – koncertmistrzyni,
Piotr Łyszczorz – koncertmistrz,
Adrianna Ciemińska, Bartłomiej Fromm, Luba
Galas, Iwona Gorgol

Kontrabasy

Radosław Maniak – prowadzący grupę,
Maria Szymkiewicz – zastępczyni prowadzącego
grupę, Konstantin Kniazyszczze, Tobiasz Michna

Flety

Zuzanna Borowiecka, Kinga Bruder,
Sonia Sikorska, Izabela Lewek

Oboje

Barbara Jamroziak, Katarzyna Kulczycka,
Paweł Synkiewicz

Klarnety

Piotr Lewek, Marek Maciejewski,
Bartłomiej Dobrowolski, Jacek Piekielny

Fagoty

Nikodem Antosik, Henryk Jamroziak,
Jacek Płóciennik

Waltornie

Włodzimierz Galas, Katarzyna Kwiatkowska,
Marek Kubera, Katarzyna Karpińska,
Aleksander Staryniec

Trąbki

Mikhail Bachyla, Krzysztof Kwiatkowski,
Wojciech Musiał, Jakub Spychaj

Puzony

Przemysław Chmielewski, Olof Knockenhauer,
Tomasz Banasiak, Maciej Chyży

Instrumenty perkusyjne

Bartosz Bindel – kierownik sekcji perkusji,
Romuald Boguszewicz

Inspektor orkiestry

Patriciu Cristian Pitis

Bibliotekarze

Jacek Fabiniak, Jacek Piekielny

Muzycy gościnni

Krzysztof Bondar – akordeon, Konstancja
Bukojemka – skrzypce, Romuald Erenc – gitara
klasyczna, Karolina Kocik – harfa,
Hanna Moch – fortepian, Luis Martinez Molines
– instrumenty perkusyjne, Grzegorz Pastuszka
– tuba, Olga Przybył – instrumenty perkusyjne,
Adam Trzeciak – puzon

Zapraszamy na Koncert Walentynkowy

Tribute to Roxette Symfonicznie

14 lutego 2025 / 19:00

Sala koncertowa Filharmonii Kaliskiej

Jenny Galt – wokal

Ali Al Ani – wokal

Jan Zeyland – instrumenty klawiszowe

Dawid Daszkiewicz-Dąbrowski – gitara basowa

Damian Kurasz – gitary

Michał Bator – perkusja

Jacek Piskorz – dyrygent

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Kaliskiej

**Największe przeboje światowej
legendy rocka – Roxette w wydaniu
symfonicznym!**

Dołącz do nas!



@Filharmonia.Kaliska



filharmonia_kaliska



Bilety:

normalny: **90 zł**

ulgowy: **80 zł**

Filharmonia Kaliska

Instytucja Kultury Miasta Kalisza

al. Wolności 2, 62-800 Kalisz

tel. 62 767 64 90

www.filharmoniakaliska.pl

Sala koncertowa Filharmonii Kaliskiej

Aula im. prof. J. Rubińskiego WPA UAM w Kaliszu

ul. Nowy Świat 28-30

Bilety do nabycia w sprzedaży
internetowej oraz w kasie Filharmonii
Kaliskiej przy al. Wolności 2,
tel. 62 757 07 48,
od wtorku do piątku w godz. 12:00
do 17:00, w dniu koncertu w godz. 12:00
do 15:00 oraz w miejscu wydarzenia
na godzinę przed jego rozpoczęciem.



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



Kalisz



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Koncert jest współorganizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu „Muzyk – rezydent”, finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Instytucja Kultury Miasta Kalisza współprowadzona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

